

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
управление образования Чкаловского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 572

(МБДОУ – детский сад № 572)

ОГРН 1069674078638 ИНН/КПП 6674194811/667401001

г.Екатеринбург, ул. Инженерная, 71 а. тел./факс:300-18-15/300-10-10

e-mail: mdou572@eduekb.ru сайт: 572.tvoysadik.ru



МБДОУ – детский сад

№ 572

О.В.Ренева

приказ № 300/1 от 10.02.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Принято на Педагогическом совете
протокол №3 от 10.02.2021 г.

Составитель:
Брюховских Любовь Анатольевна, музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Мел/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность и направленность Программы	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Отличительные особенности Программы	5
1.4.	Возраст детей, срок реализации Программы	8
1.5.	Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста	8
1.6.	Календарный учебный график	10
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	18
1.8.	Оценочные материалы Программы	18
1.9.	Педагогическая оценка развития детей	19
2.	Учебный план	20
2.1.	Цикл занятий в младшей, средней группах	20
2.2.	Цикл занятий в старшей, подготовительной группах	25
2.3.	Примерный репертуар	31
3.	Методическое обеспечение Программы	33
3.1.	Основные методы организации образовательного процесса	33
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	33
4.	Используемая литература	34
	Приложения	35

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыши учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосовое образование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, телом легко и с удовольствием.

Правильный режим голосового образования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокально-хорового кружка «Веселые нотки» ориентирована на развитие у детей от 3 до 7 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования.

Данная Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20»)

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки» (авторы И. Кашунова, И. Новоскольцева)

1.1. Актуальность и направленность Программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.
- Воспитывать интерес к вокальному искусству.
- Научить детей правильно и выразительно петь.
- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
- Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа «Веселые нотки» направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 3 до 7 лет. В программе учтываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава: дети младшей и средней групп (3-5 лет); дети старшей и подготовительной групп (6-7 лет).

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции) Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс,

конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Структура занятий.

1. Вводная часть - Приветствие, разминка. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

*упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

*дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);

*упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

*упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

*упражнения для развития чувства лада (ощущение дестями лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

*вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

*попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

*упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

*упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому 11 изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни, знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающиеся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

* пение на звук «у» для выравнивания унисона;

* пение а сарелла для установления чистого хорового строя;

* пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.

* Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализуемого слога, эмоциональной выразительности). пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей. 5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации)

3. Заключение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

1.4. Возраст детей, срок реализации Программы

Дети в возрасте 3-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Учебно-тематическое планирование образовательного процесса построено по принципу «от простого к сложному» в зависимости от возрастных особенностей детей.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

1.5. Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и другое. Поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Для того чтобы успешно осуществлять эту работу, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей дошкольного возраста. Отметим основные тенденции его развития.

Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ми-си), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Пятый-шестой год жизни.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (re1 - do2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной tessiturой. (Такие звуки могут быть проходящими) Прямарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разбираться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1 - ре2).

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребёнку: «Выяслепный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественны».

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодий: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подраживаясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладовысотный слух.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Таким образом, координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

1.6. Календарный учебный график

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Сентябрь	1. Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Упражнение «Воздушный шар».
	1. Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Звуки музыки. Р.Роджерс.
	1. Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Песня Листопад.
	1. Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Пой со мной».

Октябрь	1. Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	Песня «Падают листья» М. Каргушина.
	1. Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Упражнение «Труба» «Барaban».
	1. Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Песня «Наш край» Д. Кабалевский.
	1. Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору.

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Ноябрь	1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	Упражнение «Кто как кричит?»
	1. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	«Песня про маму» М. Парцхаладзе.
	1. «Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Песня «Мы веселые ребята».
	1. «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	Песни по выбору.

Декабрь	1. «С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова.
	1. «Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Упражнение «Чудо лесенка»
	1. «Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песня «Зима» Т. Попатенко
	1. «Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Песня «Пестрый колпачок»
	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
	1. Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Новогодняя» А. Филипенко.
	1. Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Упражнение «Высокая лестница».
	1. Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Упражнение «Снежинки».
	1. Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие	Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.

		мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	
1. Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	«Зима» В. Карасева.	
1. Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Песни по выбору.	
1. Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Упражнение «Чудо лесенка»	
1. Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Концерт.	
Тема	Цель	Музыкальный репертуар	
1. Развитие музыкального слуха и голоса	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.	«Белый снег» Р.н.л.	
1. Развитие музыкального	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное	Упражнение «Весело. Грустно».	

Январь

Февраль	слуха и голоса	поступление мелодии.	
	1. Мы дружим с песней.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.	Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки».
	1. Концерт		Песни по выбору
	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
	1. Песни в играх, хороводах	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера	«Улыбка» В. Шаинский.
	1. Песни в играх, хороводах	Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии	Упражнение «Динь-дан-дон». Песня «Зимние подарки».
	1. Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	Солдатушки бравы ребятушки.
	1. Звукоряд	Продолжать учить петь высокие звуки,	«Наша армия родная» Д. Кобалевский.

		правильно брать дыхание	
1. Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук.	Перед весной. М. Парцхаладзе.	
1. Звукообразование и звуковедение	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	«Будем в армии служить»	
1. Звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике.	Песни по выбору	
Тема	Цель	Музыкальный репертуар	
1. «О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Упражнение «Веселый язычок»	
1. «О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.	Песня «Мамин день».	
1. «О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Песня «3 желания».	
1. «Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого	Упражнение «Пойте тише».	

Март

Апрель		регистров.	
1. «Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Песня «2 лягушки».	
1. «Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Песня «Мамин праздник»	
1. «Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	ПЕСНИ ПО ВЫБОРУ.	
1. «Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Концерт.	
Тема	Цель	Музыкальный репертуар	
1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	«Веснянка» Укр.нар.п.	
1. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	Песня «В детском садике» М. Картушина.	
1. «Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике».	

Май	1. «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик» Е. Теличьева.
	1. «С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	«Закончи песенку» упражнение
	1. «Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	«Труба» Д.Кабалевский.
	1. «Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песни по выбору.
	1. «Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Концерт
	1. Музыкальный слух и голос	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.	Песни по выбору детей

	2. Музыкальный слух и голос	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору детей
	3. Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Песни по выбору детей
	4. Итоговый концерт		

1.7. Планируемые результаты освоения Программы.

Выпускники вокального кружка «Веселые нотки» в результате занятий умеют:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, маж, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

1.8. Оценочные материалы Программы.

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются:

- мониторинг достижения детьми планируемых результатов,
- открытый показ организованной деятельности по дополнительной программе для родителей и педагогов,

- участие в соревнованиях, фестивалях, праздниках и развлечениях, во время проведения которых дети демонстрируют первые шаги своей деятельности, учатся выступать перед зрителями,
- участие в методических объединениях и мероприятиях различного уровня,
- видеоматериалы и фотоотчеты,
- интернет-ресурсы.

1.9. Педагогическая оценка развития детей.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.
Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально- слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенность звучания голоса в речи – тембр, динамику, приближительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую полемку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

2. Учебный план.

2.1. Цикл занятий в младшей, средней группах

Октябрь

Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: познакомиться с детьми; заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии; формировать позитивное отношение к целию.

1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картупиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картупина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай полугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

3. Заключительная часть. Пропание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4 Тема: «Где живет мой голос?». Задачи: познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; 26 развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.

1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картупиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картупина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Гигры». Распевание: «Андрей-вробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть. Пропание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6 Тема: «Осень, осень, в гости просим». Задачи: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картупиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердик Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картупиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-вробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть. Пропание, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8 Тема: «Детский фольклор». Задачи: учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; учить детей исполнять песни а капелла.

1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на певном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». 28 Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина - закрепление.
3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Ноябрь

Занятия № 1, 2 Тема: «Мульти-пелки». Задачи: подготовить голосовой аппарат к ленино через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» - слушание, подпевание.

3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4 Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?». Задачи: 29 учить детей петь в ансамбле в едином темпе; учить одновременно вместе брать дыхание; учить слушать друг друга.

1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Две собачки» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6 Тема: «Колыбельные». Задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить петь плавно, в медленном темпе; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. 30 Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.
3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8 Тема: «Длинные и короткие звуки». Задачи: учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнения «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барaban», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент. 31

Декабрь

Занятия № 1-4 Тема: «Мы – артисты». Задачи: учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми; побуждать детей к активной вокальной деятельности; добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

1. Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Андрей-воробей», «От тощога копыт». Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной. Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.Евгодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печечки», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту). Задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; 32 упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; побуждать детей к активной вокальной деятельности; учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отработать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; способствовать развитию у детей выразительного пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка». Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тилицесвой. Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евгодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.
3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печечки», сюрпризный момент.

Январь

Занятия № 1-4 Тема: «Зимушка-Забавушка». Задачи: повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». 33

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картулина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Чики-чаки, чикалочка» р.н.п., «Цыплята» р.н.п. Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евтюдовой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

3. Заключительная часть. Пропание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 Тема: «Я дарю тебе улыбку». Задачи: учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно.

1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картулина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п. 34 Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной. Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

Февраль

Занятия № 1-4 Тема: «Лучше папы друга нет». Задачи: упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрывший звук; уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Валя и Маша». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 Тема: «Маме песенку спою». 35 Задачи: учить чисто интонировать в заданном диапазоне; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корлуса. Э.Гумпердинк Песня из оперы «Валя и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на центном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Март

Занятия № 1, 2 Тема: «8 марта» (подготовка к концерту). Задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; 36 продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корлуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная». Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем». Задачи: следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопрочно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корлуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. 37 Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Апрель

Занятия № 1-4 Тема: «Есть у солнышка друзья». Задачи: петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

2. Основная часть. Вокально-певческая постановка кордуса: Стихотворение «Спинка-грозинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для языка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой. 38 Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту). Задачи: повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.

1. Вводная часть. Музыкальная игра «Цветы».

2. Основная часть. Беседа: «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

2.2. Цикл занятий в старшей, подготовительной группах

Октябрь

Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся». Задачи: формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка кордуса: Л. Абелин «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Н. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 3, 4 Тема: «Лесня – душа народа». Задачи: учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; 40 знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка кордуса (сидя): Л. Абелин «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 5, 6 Тема: «Осень – дивная пора». Задачи: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть. 41 Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплета, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 7, 8 Тема: «Настроение в песне». Задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.

1. Вводная часть. Приветствие: «Прошлой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

2. Основная часть. Беседа: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

3. Заключительная часть. 42 Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Ноябрь

Занятия № 1, 2 Тема: «Расскажи нам, песенка». Задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

2. Основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова - разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 3-6 Тема: «Моя мама лучшая на свете». Задачи: продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; 43 знакомить с новой песней.

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрпление. «Мамочка» слова И.Осопник, музыка В.Осопник – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7, 8 Тема: «Волшебный микрофон». Задачи: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мой друг» - ладошки, плечики, слинки, животы, колени». 44

2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова И.Осопник, музыка В.Осопник – закрпление.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Декабрь

Занятия № 1-4 Тема: «Город детства». Задачи: учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть. Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закалывание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание. 45

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочка-печечки».

Занятия № 5-8 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту). Задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть. Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармоника» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочка-печечки».

Январь

Занятия № 1, 2 Тема: «Русская зима». Задачи: повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; 46 петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быструю реакцию «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».
2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 3, 4 Тема: «В гостях у композитора». Задачи: познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игровая, светлая).

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быструю реакцию «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».
2. Основная часть. 47 Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запесвай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибичкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, где был?» слова А.Шибичкой, музыка М.Скребковой.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 5-8 Тема: «От песенки до оперы». Задачи: познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быструю реакцию «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.
2. Основная часть. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запесвай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Февраль

Занятия № 1, 2 48 Тема: «Хороводные, пучочные, календарные песни». Задачи: разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, пога «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6 Тема: «Россия -- Родина моя». Задачи: знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции; 49 учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия». Задачи: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладовый слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. Основная часть. Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. 50 Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март

Занятия № 1-4 Тема: «Рисуем голосом». Задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;

учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысленно, осмысленно характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скулылтор».

2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», «Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной». 51

Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем». Задачи: учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навыки звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысленно, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Грмолова.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель

Занятия № 1-4 Тема: «Что такое доброта?». Задачи: 52 петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр».

2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8 Тема: Подготовка к отчетному концерту. Задачи: учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в зале и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; 53 действовать развитию у детей музыкальной памяти.

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть. Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

2.3. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения. Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей. Примерный репертуарный список Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха В объеме терции: «Мы идем с флажками». Е. Тиличева. «Уж я колыхки тепу». Русская народная мелодия. «Белые гуси». М. Красев. «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. В объеме кварты: «Два kota». Польская народная мелодия. «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «В детском саду». Л. Печников. В объеме квинты: «В огороде зайчика». В. Карасева. «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой. «Кукушечка». Е. Тиличева «Барашеньки-крутороженьки». Русская народная мелодия. «Дудочка». В. Карасева. «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни Животные и птицы: «Белка села и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайчика», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко; Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанчик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; 56 «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Грусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустапов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима:

«Елочка», М.Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Гает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень: «Вот какис кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Ю.Члчков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова. Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кужла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

3. Методическое обеспечение Программы

3.1. Основные методы организации образовательного процесса

Занятия по Программе «Веселые нотки» проводятся в спортивно-музыкальном зале дошкольного учреждения, где имеются фортепиано, ноутбук, музыкальная колонка, микрофон и все необходимые детские музыкальные инструменты.

При планирование занятий варьируются в зависимости от цели и задач конкретного занятия, а также от возрастных, индивидуальных особенностей и физического развития детей.

Методическая работа предусматривает возможность развития музыкально-творческих способностей, навыков вокального исполнения.

Процесс обучения должен идти совершенно естественно в соответствии с возрастным развитием детей. Успешность занятий зависит от умения педагога создать комфортные условия, где каждый ребенок почувствовал бы себя благополучным, принятым, любимым, уверенным в себе. Таким образом, благоприятная образовательная среда будет способствовать своевременному развитию у ребенка психических и творческих процессов.

В работе с детьми разного возраста необходимо помнить о том, что каждый ребенок - это личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Педагог должен раскрыть возможности и способности детей.

Структура занятий состоит из компонентов, наиболее приемлемыми из которых являются:

1. Приветствие педагога с детьми.
2. Сообщение темы.
3. Разминка.
4. Работа по теме.
5. Игра.
6. Заминка.
7. Закрепление изученного.
8. Итог занятия.
9. Прощание с детьми.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

1. фортепиано
2. детские музыкальные инструменты
3. музыкальная колонка
4. микрофон
5. видеопроектор

4.Используемая литература:

1. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. В.Емельянов «Развитие голоса»
5. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
8. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
9. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rimicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>
<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>
<https://infourok.ru/>
<http://mp3.sort.biz/>
<http://chaycal.narod.ru/index.html>
<http://kladraz.ru/>
http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2
<http://www.musical-sad.ru/>
<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б				
		0	н	с	в	
1.	Качественное исполнение знакомых песен.					
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации					
3.	Умение импровизировать					
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту					
5.	Навыки выразительной дикции					

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Прошито и пронумеровано
листов

Зав. МБДОУ - детский сад
Комбинированного вида № 572
детский сад
О.В. Ренева



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Ренева Оксана Валентиновна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022