



Логоритмика

Учитель - логопед Базерова Р.Р.

Понятие «логоритмика»

Слово «логоритмика» -сложное, состоящее из 2 простых: лого - от греческого «логос» (слово, речь) и ритм. Таким образом, логоритмика -это сочетание слова, движения и музыки (все 3 компонента имеют ритмическую основу).

Логопедическая ритмика, как науку

впервые создала Галина Анатольевна Волкова,
определив:

- ▶ объект и предмет
- ▶ цель и задачи
- ▶ естественно-научную основу логоритмики
- ▶ ее принципы и методы

разработав:

- ▶ содержание логоритмики как одной из форм активной терапии
- ▶ методики логопедической ритмики в коррекции различных видов речевой патологии



Логоритмика

является частью комплексного медико-психолого-педагогического воздействия на лиц с речевыми нарушениями

Цель логопедической ритмики

► Преодоление речевого нарушения путём формирования, развития и коррекции речевых и неречевых психических функций с целью адаптации человека в окружающем мире.



Задачи логопедической ритмики

- ▶ -формирование
- ▶ -развитие и
- ▶ -коррекция вышеназванных функций (речевых и неречевых).

Условно задачи подразделяются на:

- 1) оздоровительные
- 2) образовательные
- 3) воспитательные
- 4) коррекционные

Методы и приёмы обучения в логопедической ритмике

Методы

Приёмы

Наглядные

наглядно-зрительные
наглядно-слуховые
тактильно-мышечные

Словесные

образный сюжетный
рассказ сказка беседа
пояснение указание
краткое объяснение
вопросы детям
команды, сигналы

Практические

игровой
соревновательный

Курс комплексной нейрореабилитации включает:

- ▶ **наблюдение врачей**
- ▶ **обследования и занятия с нейропсихологом**
- ▶ **обследования и коррекционная
работа с логопедом**
- ▶ **логоритмика**
- ▶ **занятия по развитию гностико-
праксических функций**
- ▶ **массаж**
- ▶ **физиотерапия**
- диагностическое обследование**

Первичное логоритмическое обследование

- ▶ Необходимо для более эффективной нейрореабилитационной работы на занятиях по логоритмике
- ▶ Дает возможность установить контакт с ребенком до начала групповых занятий

Логоритмическое обследование отличается от логопедического

- ▶ музыкальной насыщенностью,
присутствием музыкального
материала в тестовых заданиях.



Логоритмическая диагностика

учитывает

- ▶ Особенности коммуникативной деятельности ребенка
- ▶ Состояние слухового неречевого гнозиса (как базы для формирования фонематического слуха)
- ▶ Состояние моторики - общей и мелкой
- ▶ Состояние ритмов - подкоркового итеративного (базисного) и коркового периодического
- ▶ Обследование голоса (по силе и высоте)

Особенности коммуникативной деятельности ребенка:

- ▶ *вступление в контакт со специалистом*
- ▶ *вступление в контакт с детьми*
- ▶ *способность заниматься самостоятельно (без участия родителей)*
- ▶ *реакция на игровые виды деятельности*
- ▶ *особенности поведения*

Обследование слухового неречевого гнозиса

- Дифференциация звучания детских музыкальных инструментов



Развитие речи зависит от формирования общей, мелкой и артикуляционной моторики

► Дети с речевыми нарушениями на могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития речи и моторных функций

Обследование общей моторики:

▶ *Статики движений*

▶ *Динамики движений:*

-ходьбы и бега

-прыжков (на двух ногах, на одной ноге)

-лазания

Обследование мелкой моторики:

- ▶ *Поочередное разгибание пальцев руки/рук*
- ▶ *Поочередное соединение пальцев в кольцо*
- ▶ *Поочередное касание пальцев обеих рук*
- ▶ *Одновременный перебор пальцев обеих рук*

Обследование уровня сформированности итеративного (базисного) подкоркового ритма:

- ▶ *Маршировка под музыку в различном темпе (умеренном, медленном, быстром)*
- ▶ *Выполнение периодических движений под музыку:*
 - приседания (под двухдольную танцевальную музыку)*
 - раскачивания или маятниковые движения (под двух-или-трехдольную музыку)*
- ▶ *Воспроизведение итеративных ритмов под музыку (марш, галоп)*

Обследование состояния периодического коркового ритма:

► Воспроизведение ритмов по слуховому образцу:

- простых ритмов в умеренном и быстром темпе;
- серий простых симметричных ритмов;
- серий простых ассиметричных ритмов;
- серий акцентированных ударов;
- комбинаций сложных ритмов.

► Воспроизведение речевых и музыкальных ритмов:

- небольшого стихотворения или четверостишья;
- несложной знакомой песенки.

Обследование голоса:

► Модуляций голоса по высоте:

-звуки, звукоподражания *разной высоты*

-исполнение ребенком знакомой песенки

-воспроизведение
постепенного повышения и
понижения голоса

► Модуляций голоса по силе:

-звуки, звукоподражания,
произнесенные с *разной силой*

-слова и предложения, произнесенные
с *разной силой*

Приоритетные направления нейрореабилитационной работы на занятиях по логоритмике (ОНР-I по Е.Левиной)

- ▶ Формирование мотивации к занятиям
- ▶ Формирование, развитие и коррекция навыков невербальной коммуникации.
- Формирование, развитие и коррекция общей моторики.
- Формирование представлений об итеративном ритме.
- ▶ Формирование, развитие и коррекция мелкой моторики.
- ▶ Накопление пассивного словаря.
- ▶ Активизация речевой деятельности:
 - звукоподражания (выражение эмоций отдельными гласными звуками, подражание голосам животных через слоги и простые слова в упражнениях, музыкальных играх, песенках);
 - произнесение простых односложных слов-действий (выражение просьбы, обращения);
 - произнесение простых 2-3-сложных слов с системой внешних ритмических опор.
- ▶ Формирование навыков вербальной коммуникации (упражнения,

Приоритетные направления нейрореабилитационной работы на занятиях по логоритмике (ОНР-П по Р.Е.Левиной)

- ▶ Формирование, коррекция и развития когнитивных функций (различных видов гнозиса, в том числе, слухового неречевого; внимания, памяти, мышления).

- ▶ Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку

- ▶ Развитие чувства ритма и темпа, работа над координацией речи, движения и музыки:

 - формирование представлений об итеративном ритме (в речи, сопровождающей эти движения)

 - воспроизведение простых ритмов в словах, фразах, стихах, песенках

 - координация пения, речи и движения (в стихах, песнях)

- ▶ Работа над координацией процессов дыхания и голосообразования

- ▶ Коррекция речевой просодии

- ▶ Развитие фонематического слуха

- ▶ Накопление словаря (активного, пассивного), развитие словообразования и грамматических навыков

- ▶ Воспитание и коррекция личности

Любое исполнение песни
состоит из 2 этапов:

▶ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО

▶ ОСНОВНОГО

*В процессе работы над песней
каждый из этих этапов
видоизменяется*

Подготовительный этап

Развивает и корригирует речевые и неречевые психические функции ребенка (активизирует внимание, память, мышление, расширяет кругозор, словарь, вызывает интерес к предлагаемой песне)

Приобретает большую значимость в работе с детьми с ТНР

Присутствует всегда, но в процессе работы приобретает разные формы и виды, становится короче (беседа-сказка-рассказ, вопросы в виде загадок, указания и др.)

Основной этап - непосредственное исполнение песни

- ▶ Основная задача - развитие речи ребенка в целом (лексика, грамматика, звукопроизношение, просодика), а также моторных, сенсорных и других неречевых психических функций
- ▶ Для эффективного закрепления этих навыков задания варьируются (пение ансамблем, пение в парах, пение соло, пение с музыкальными инструментами др.)

*Вариативность исполнения вызывает интерес,
новые эмоции, активизирует, развивает и
корректирует речевые и неречевые психически
функции*

Этапы работы с речевым и музыкальным материалом на занятиях по логоритмике

► *Демонстрация видеоматериалов с фрагментами логоритмических занятий*

СПАСИБО

за

ВНИМАНИЕ