



# Логоритмика

Учитель - логопед Базерова Р.Р.

# Понятие «логоритмика»

**Слово «логоритмика» -сложное, состоящее из 2 простых: лого - от греческого «логос» (слово, речь) и ритм. Таким образом, логоритмика -это сочетание слова, движения и музыки (все 3 компонента имеют ритмическую основу).**

# Логопедическая ритмику, как науку

впервые создала Галина Анатольевна Волкова,  
определив:

- ▶ объект и предмет
- ▶ цель и задачи
- ▶ естественно-научную основу логоритмики
- ▶ ее принципы и методы

разработав:

- ▶ содержание логоритмики как одной из форм активной терапии
- ▶ методики логопедической ритмики в коррекции различных видов речевой патологии



## Логоритмика

является частью комплексного медико-психолого-педагогического воздействия на лиц с речевыми нарушениями

# Цель логопедической ритмики

► Преодоление речевого нарушения путём  
формирования, развития и коррекции речевых и  
неречевых психических функций с целью  
адаптации человека в окружающем мире.



# Задачи логопедической ритмики

- ▶ -формирование
- ▶ -развитие и
- ▶ -коррекция вышеназванных функций (речевых и неречевых).

Условно задачи подразделяются на:

- 1) оздоровительные
- 2) образовательные
- 3) воспитательные
- 4) коррекционные

# Методы и приёмы обучения в логопедической ритмике

## Методы

Наглядные

Словесные

Практические

## Приёмы

наглядно-зрительные  
наглядно-слуховые  
тактильно-мышечные

образный сюжетный  
рассказ сказка беседа  
пояснение указание  
краткое объяснение  
вопросы детям  
команды, сигналы

игровой  
соревновательный

# Курс комплексной нейрореабилитации включает:

- ▶ наблюдение врачей
- ▶ обследования и занятия с нейропсихологом
- ▶ обследования и коррекционная  
работа с логопедом
- ▶ логоритмика
- ▶ занятия по развитию гностро-  
практических функций
- ▶ массаж
- ▶ физиотерапия

диагностическое обследование

# Первичное логоритмическое обследование

- ▶ Необходимо для более эффективной нейрореабилитационной работы на занятиях по логоритмике
- ▶ Дает возможность установить контакт с ребенком до начала групповых занятий

**Логоритмическое обследование**

**отличается от логопедического**

- ▶ **музыкальной насыщенностью,**  
**присутствием музыкального**  
**материала в тестовых заданиях.**



# Логоритмическая диагностика

## учитывает

- ▶ Особенности коммуникативной деятельности ребенка
- ▶ Состояние слухового неречевого гноэзиса (как базы для формирования фонематического слуха)
- ▶ Состояние моторики - общей и мелкой
- ▶ Состояние ритмов - подкоркового итеративного (базисного) и коркового периодического
- ▶ Обследование голоса (по силе и высоте)

# Особенности коммуникативной деятельности ребенка:

- ▶ *вступление в контакт со специалистом*
- ▶ *вступление в контакт с детьми*
- ▶ *способность заниматься  
самостоятельно (без участия родителей)*
- ▶ *реакция на игровые виды деятельности*
- ▶ *особенности поведения*

# Обследование слухового неречевого гнозиса

- ▶ *Дифференциация звучания детских  
музыкальных инструментов*



# Развитие речи зависит от формирования общей, мелкой и артикуляционной моторики

- Дети с речевыми нарушениями на могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития речи и моторных функций

# Обследование общей моторики:

- ▶ *Статики движений*
- ▶ *Динамики движений:*
  - ходьбы и бега
  - прыжков (на двух ногах, на одной ноге)
  - лазания

# Обследование мелкой моторики:

- *Поочередное разгибание пальцев руки/рук*
- *Поочередное соединение пальцев в кольцо*
- *Поочередное касание пальцев обеих рук*
- *Одновременный перебор пальцев обеих рук*

# Обследование уровня сформированности итеративного (базисного) подкоркового ритма:

- ▶ *Маршировка под музыку в различном темпе (умеренном, медленном, быстрым)*
- ▶ *Выполнение периодических движений под музыку:*
  - приседания (под двухдольную танцевальную музыку)*
  - раскачивания или маятниковые движения (под двух-или-трехдольную музыку)*
- ▶ *Воспроизведение итеративных ритмов под музыку (марш, галоп)*

# Обследование состояния периодического коркового ритма:

## ► Воспроизведение ритмов по слуховому образу:

- простых ритмов в умеренном и быстром темпе;
- серий простых симметричных ритмов;
- серий простых ассиметричных ритмов;
- серий акцентированных ударов;
- комбинаций сложных ритмов.

## ► Воспроизведение речевых и музыкальных ритмов:

- небольшого стихотворения или четверостишия;
- несложной знакомой песенки.

# Обследование голоса:

## ► Модуляций голоса по высоте:

-*звуки, звукоподражания разной высоты*  
-*исполнение ребенком знакомой песенки*  
-*воспроизведение постепенного повышения и понижения голоса*

## ► Модуляций голоса по силе:

-*звуки, звукоподражания, произнесенные с разной силой*  
-*слова и предложения, произнесенные с разной силой*

# Приоритетные направления нейрореабилитационной работы на занятиях по логопедии (ОНР-1 под Е.Левиной)

- ▶ Формирование мотивации к занятиям
- ▶ Формирование, развитие и коррекция навыков невербальной коммуникации.
- Формирование, развитие и коррекция общей моторики.
- Формирование представлений об итеративном ритме.
- ▶ Формирование, развитие и коррекция мелкой моторики.
- ▶ Накопление пассивного словаря.
- ▶ Активизация речевой деятельности:
  - звукоподражания (выражение эмоций отдельными гласными звуками, подражание голосам животных через слоги и простые слова в упражнениях, музыкальных играх, песенках);
  - произнесение простых односложных слов-действий (выражение просьбы, обращения);
  - произнесение простых 2-3-сложных слов с системой внешних ритмических опор.
- ▶ Формирование навыков вербальной коммуникации (упражнения,

## Приоритетные направления нейрореабилитационной работы на занятиях по логоритмике (ОНР-Ш по Р.Е.Левиной)

- ▶ Формирование, коррекция и развития когнитивных функций (различных видов гноэза, в том числе, слухового неречевого; внимания, памяти, мышления).
- ▶ Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку
- ▶ Развитие чувства ритма и темпа, работа над координацией речи, движения и музыки:
  - формирование представлений об итеративном ритме (в речи, сопровождающей эти движения)
  - воспроизведение простых ритмов в словах, фразах, стихах, песенках
  - координация пения, речи и движения (в стихах, песнях)
- ▶ Работа над координацией процессов дыхания и голосоведения
- ▶ Коррекция речевой просодии
- ▶ Развитие фонематического слуха
- ▶ Накопление словаря (активного, пассивного), развитие словообразования и грамматических навыков
- ▶ Воспитание и коррекция личности

# Любое исполнение песни состоит из 2 этапов:

- ▶ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
- ▶ ОСНОВНОГО

*В процессе работы над песней  
каждый из этих этапов  
видоизменяется*

# Подготовительный этап

Развивает и корректирует речевые и неречевые психические функции ребенка (активизирует внимание, память, мышление, расширяет кругозор, словарь, вызывает интерес к предлагаемой песне)

Приобретает большую значимость в работе с детьми с ТНР

Присутствует всегда, но в процессе работы приобретает разные формы и виды, становится короче (беседа-сказка-рассказ, вопросы в виде загадок, указания и др.)

# Основной этап -непосредственное исполнение песни

- ▶ Основная задача - развитие речи ребенка в целом (лексика, грамматика, звукопроизношение, просодика), а также моторных, сенсорных и других неречевых психических функций
- ▶ Для эффективного закрепления этих навыков задания варьируются (пение ансамблем, пение в парах, пение соло, пение с музыкальными инструментами др.)

*Вариативность исполнения вызывает интерес, новые эмоции, активизирует, развивает и корректирует речевые и неречевые психические функции*

# Этапы работы с речевым и музыкальным материалом на занятиях по логоритмике

- *Демонстрация  
видеоматериалов с  
фрагментами логоритмических  
занятий*

СПАСИБО

за

внимание