

**КАРТОТЕКА  
ИГР  
И УПРАЖНЕНИЙ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ДИЗАРТРИЕЙ**

**ФОРМИРОВАНИЕ  
АРТИКУЛЯЦИОННОЙ И  
МИМИЧЕСКОЙ  
МОТОРИКИ**

**РАЗРАБОТАЛА УЧИТЕЛЬ –ЛОГОПЕД  
БАЗЕРОВА РАЗИНА РАСИЛЕВНА**

## **КАРТОТЕКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ**

### **Формирование артикуляционной и мимической моторики**

<b>1.Упражнение</b> <b>«Говорливый ручеек»</b>	<p><i>Цель</i> - развитие артикуляционной моторики.</p> <p>Методика проведения. Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка:</p> <p>«По камешкам — динь-динь-динь, по корягам — буль-буль-буль, по осоке — ш-ш-ш-ш».</p>
<b>2.Упражнение</b> <b>«Ветер, ветер...»</b>	<p><i>Цель</i> - развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.</p> <p>Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.</p> <p>У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.</p> <p>У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.</p> <p>У Осени — прохладный — с-с-с.</p> <p>У Зимы — холодный, студеный — в-в-в-в.</p> <p>Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения.</p> <p>Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев).</p> <p>Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.</p>
<b>3 .Упражнение</b> <b>«Чудак»</b>	<p><i>Цель</i> - развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.</p> <p><i>Игровой материал:</i> бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.</p> <p><i>Методика проведения.</i> Педагог читает стихотворение:</p> <p style="text-align: center;">Там, на холмах, сидит чудак, Сидит и дует так и сяк.</p>

	<p>Он дует вверх, Он дует вбок, Он дует вдоль и поперек.</p> <p>Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.</p>
<p><b>4. Упражнение «Муравейник»</b></p>	<p><i>Цель</i> - развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.</p> <p><i>Игровой материал:</i> «муравейник и муравьи», пиктограммы.</p> <p><i>Методика проведения.</i> Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»</p> <p>Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).</p> <p>«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!" ...»</p> <p>Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети</p>

	<p>мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.</p>
<p><b>5. Упражнение «Машинки»</b></p>	<p><i>Цель</i> - раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.</p> <p><i>Методика проведения.</i> Игроки сидят в кругу. Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и».</p> <p>Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией). Тот, к кому «приехала машина», может отправить ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторив «дрынн», или развернуть машинку в другую сторону, сказав «и-и-и».</p> <p>Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, то есть игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.</p>
<p><b>6. Упражнение «Лес»</b></p>	<p><i>Цель:</i> активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.</p> <p><i>Методика проведения.</i> Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает: «У-у-у» — встревожился лес, «О-о-о» — удивился лес, «А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли). Петь на одном звуке: Са-а-а — в лесу бегают лиса. Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.</p>

	<p>Со-о-о — еж свернулся в колесо. Изображают ежа, делают руками «моталочку».</p> <p>Бу-у-у — сидит ворон на дубу. Под музыку на сильную долю передают игрушку ворона по кругу.</p>
<p><b>7.Упражнение</b></p> <p><b>«Бабочка»</b></p>	<p><i>Цель</i> - развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.</p> <p><i>Игровой материал:</i> фонарик.</p> <p><i>Методика проведения.</i> Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково гладят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.</p>

<p><b>Поиграем животиками</b>  <b>Развитие дыхания</b>  (Физиологическое дыхание)</p>	<p>В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками. Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох - 1,2,3 или музыкальные звуки (до -ре - ми- вдох, ми - ре -до - выдох) от трех до семи раз подряд.</p>
<p><b>Мимика</b></p>	<p>Развитие мимических мышц может строиться на использовании естественных мимических движений: «Плакса» - зажмуривание глаз; «Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием; «Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг; «Тигренок» - оскаливание зубов; «Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба и т.д. Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.</p>
<p><b>Раздумье</b></p>	<p><i>Цель:</i> выразить мимикой и позой (подпереть голову рукой) глубокое раздумье. Описание игровой ситуации Девочка заблудилась в лесу. Наконец она вышла на дорогу. Но в какую сторону идти? Этюд разыгрывается под музыку.</p>
<p><b>Кукла заболела</b></p>	<p><i>Цель:</i> выразить мимикой печаль и сострадание. Оборудование: кукла лежит в кровати, накрытая одеялом, на лбу куклы платочек. Описание игровой ситуации У девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит голова. Девочка расстроена, ей жалко больную куклу. Во время этюда звучит музыка</p>

## ***ФОРМИРОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ***

Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4 - 5 раз.

1. С силой сжимать и разжимать пальцы. 5 - 6 раз.
2. Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4 - 6 раз.
3. Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5 - 6 раз.
4. Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3 - 4 раза.
5. Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10 - 15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

# ***РИСОВАНИЕ***

## ***САМОМАССАЖ ЛИЦА***

«*Рисуем*» линии от середины лба к ушам сильными движениями - повторяем 3 раза.

«*Рисуем*» линии от носа к ушам, при этом широко расставляем пальцы - повторяем 3 раза.

«*Рисуем*» линии от середины подбородка по направлению к ушам - повторяем 3 раза.

«*Рисуем*» линии на шее по направлению от подбородка к груди - повторяем 3 раза.

«*Пошел дождик*» - легонько постукиваем пальцами по лицу, как будто играя на пианино.

«*Вытираем с лица потекишую краску*», легонько проводя по лицу ладонями, предварительно разогрев их, потерев друг об друга.

«*Стряхиваем с рук оставшиеся капельки воды*», опустив руки вниз.